Jacques Cœur
LATTES-PORT ARIANE

© Bernard Richebé

© RML Productions

Théâtre de Lattes
Saison 2014-2015

Une saison d'écritures

Cette saison d'écritures dédiées réaffirme l'engagement fondateur du Théâtre Jacques Cœur envers les auteurs du répertoire et les auteurs contemporains.
Patrimoine d'écriture et de création, l'art du théâtre est multiple : poésie, écriture dramaturgique, collective ou journalistique, adaptation, traduction, récit, journal intime, journal de bord… les mots sont notre mémoire, notre histoire, notre pensée et notre liberté.
Pouvoir nommer le monde c'est le faire exister, alors rêvons notre appartenance à un théâtre pour tous dans lequel nous sommes auteurs, acteurs, créateurs et spectateurs, telle est l'ambition de la saison 14/15.
Indispensable présence de Racine, d'Apollinaire, Balzac, Claudel, Corneille ou Beaumarchais aux côtés de Chalandon, Beckett, Süskind ou Mouawad.
Affection fidèle de Robin Renucci, Daniel Mesguich, Jean-Paul Tribout, Sterren Guirriec, Tony Cafiero, Emmanuel Meirieu ou Antoine Wellens.
Nouvelles collaborations avec Yves Beaunesme, Guillaume Séverac-Schmitt, Clovis Cornillac, Jean-Claude Drouot, Judith Chemla et tant d'autres.
Vouloir vous guider avec loyauté, vous rendre acteur de votre théâtre par les pratiques amateurs, master class, ateliers d'écriture et actions culturelles auprès des plus jeunes.
Réclamons ensemble un théâtre joyeux, poétique et participatif, un théâtre d'émotion et d'engagement, un théâtre qui nous ressemble.

Frédérique Muzzolini
Directrice du Théâtre Jacques Cœur

"Notre théâtre communal est dédié à la défense du spectacle vivant, plus particulièrement le théâtre". Voici l'affirmation de notre pari culturel, que de moins en moins de communes relèvent.

Le contexte économique est difficile, très difficile. La société de consommation offre une large gamme de loisirs qui vient concurrencer les formes traditionnelles d'expressions artistiques. Le monde de l'audiovisuel et plus encore celui du web capturent l'attention des jeunes générations et enferment chez eux un nombre de plus en plus important de nos concitoyens. Alors élevons nous contre cet isolement qui mène à l'indifférence, au refus de l'autre.
Dans ce monde du loisir commercial et du virtuel envahissant, nous offrons à Lattes la liberté de se rencontrer et de goûter au bonheur d'être emporté en direct pour une pièce de théâtre.
Dans cette salle de Jacques Cœur où tant d'artistes régionaux et nationaux nous ont déjà permis de nous sentir humains parmi les humains dans ce début de siècle si chaotique, écoutons Jean-Jaurès et profitez des rendez-vous de cette saison 2014-2015.

Cyril Meunier, Maire de Lates
Conseiller Général
Vice-Président de Montpellier Agglomération

sommaire

RUE JEAN-JAURÈS ..... page 4
Compagnie CIA

L'ENGRENAGE 1914-1918 ..... page 6
Jean-Jaurès

L'ANNONCE FAITE À MARIE ..... page 8
Paul Claudel

MON TRAITRE ..... page 10
Sorj Chalandon

LE MARIAGE DE FIGARO ..... page 12
Beaumarchais

TRAHISON ..... page 14
Daniel Mesguich

MASTER-CLASS ..... page 15
Daniel Mesguich

ANDROMAQUE ..... page 16
Jean Racine

LA FORGE DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE ... page 18

IVAN ET LES CHIENS ..... page 20
Hattie Naylor

DOS À DEUX ..... page 22
Arthur Ribeiro et André Curti

UN OBUS DANS LE CŒUR ..... page 24
Wajdi Mouawad

JEUNESSE SANS DIEU ..... page 26
Ödön Von Horvàth

L'ART(N') E(S)T (PAS) LA SCIENCE ? ..... page 28
Marie Reverdy

L'ILLUSTRE COMÉDIEN TAPISSIER
Luc Miglietta et Philippe Van Den Bergh ... page 30

LE FAISEUR
Honoré de Balzac ..... page 32

LA CONTREBASSE
Patrick Süskind ..... page 34

LE CID
Pierre Corneille ..... page 36

Théâtre Jeune Public

WHOUSH
Compagnie Caracol Théâtre ..... page 38

LA FÉE QUI M'EMPÊCHE DE DORMIR
Compagnie L2 ..... page 38

LA PETITE REINE (À 2 ROUES)
Compagnie Hélice Théâtre ..... page 39

L'OGRELET
Compagnie Provisoire ..... page 39

LA CLASSE VIVE
Compagnie Tire pas la nappe ..... page 39

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI ..... page 40

LE THÉÂTRE JACQUES CŒUR C'EST VOUS ..... page 43

La commune de Lattes est signataire de la Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques professionnelles du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon entre les Collectivités Territoriales et l'Etat.

RUE JEAN-JAURES [Création 2014]

1789, la Révolution Française, les doléances du peuple, la construction de la République, les terribles circonvolutions de la naissance de nos Droits de l'homme.

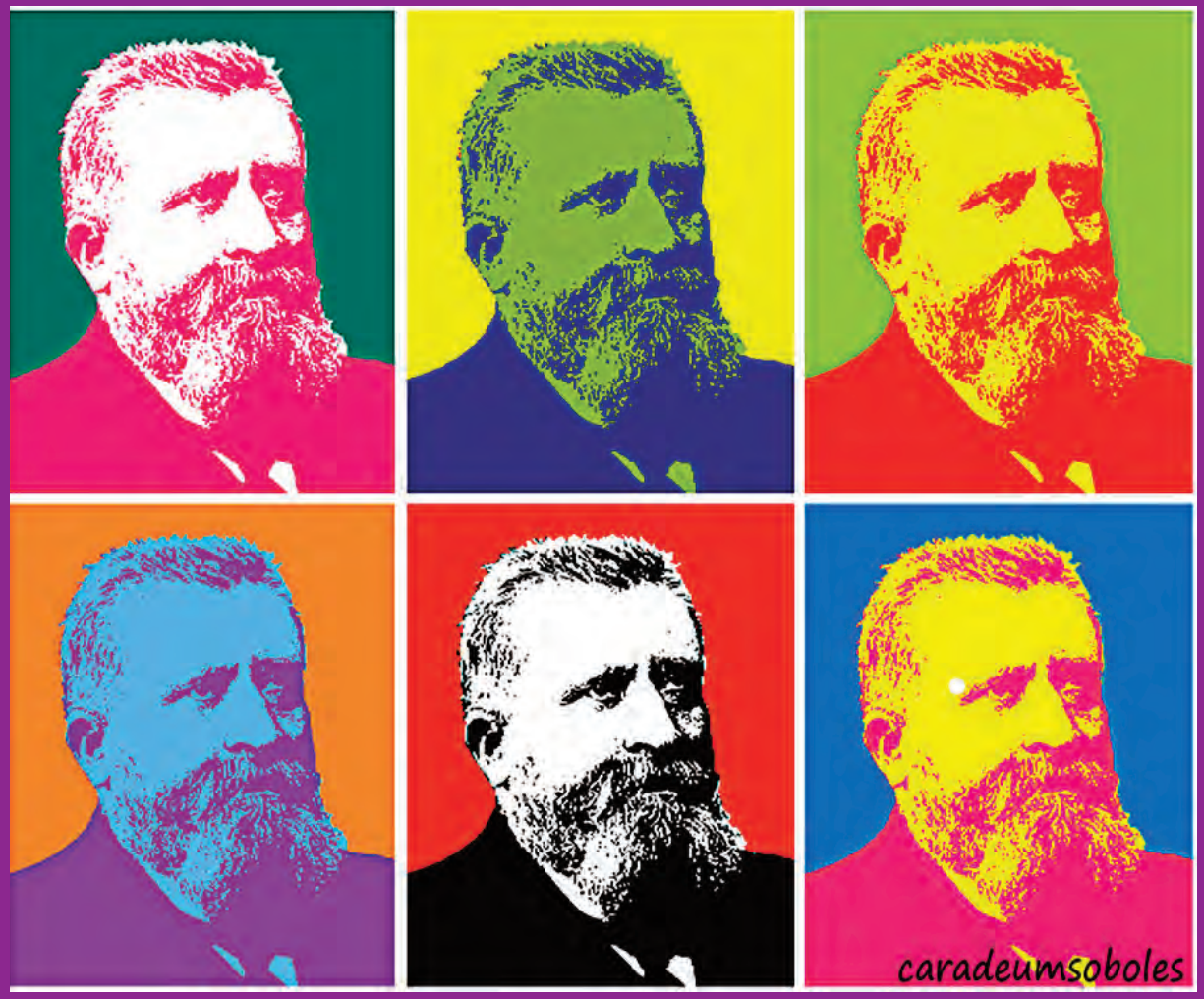
Un siècle plus tard, ces mêmes valeurs de la République, oubliées ou bafouées, et défendues par un homme intègre, jusqu'à son assassinat : Jean Jaurès.

La compagnie CIA fait revivre cette époque, les valeurs de la République, et emporte à nouveau le public dans le tourbillon de l'histoire.

"Tandis que tous les peuples et tous les gouvernements veulent la paix, malgré tous les congrès de la philanthropie internationale, la guerre peut naître toujours d'un hasard toujours possible...

Messieurs, il n'y a qu'un moyen d'abolir la guerre entre les peuples, c'est abolir la guerre économique."

Jean Jaurès, 7 mars 1895, à la Chambre des Députés.



Direction artistique et auteur
Frédéric Michelet
Mise en rue **Manu Moser**
Assistants mise en scène **Jen Wesse, Laurent Lecoultre**
Distribution **Didier Chaix, Frédéric Michelet, Didier Taudière, Agnès Saraiva.**
Régisseur et constructeur
Rémi Chaussepied
Costumes **Perrine Anger Michelet et Céline Arrufat**

Aide à la création La Préfecture de Région du Languedoc-Roussillon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, la Réserve Parlementaire, la 1ère circonscription de M. le député M. Roumégas, la Ville de Lattes, le collège Georges Brassens de Lattes, l'Agglomération de Montpellier, L'ADAMI, La SPEDIDAM
La compagnie est subventionnée par la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

Coproducteurs Association Droit de Cité et la Ville de Drocourt, la Ville de Riom, la Ville de Grabels

Coproducteurs et accueils en résidence de création, Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue/ Villeurbanne, La Ville de Palaiseau

Dès l'ouverture de saison les affiches créées par les sections de 4ème du collège Georges Brassens de Lattes seront exposées sur la mezzanine du Théâtre.

Spectacle déambulatoire

Gratuit - Durée estimée 1h15

L'ENGRENAGE 1914-1918

Evocation littéraire et musicale théâtralisée

© RML Productions

Patrick Poivre d'Arvor est Guillaume Apollinaire, jeune poète au talent éblouissant, qui vient d'être nommé éditorialiste d'un grand quotidien français au début de l'année 1913.

Guillaume assiste, impuissant, à la montée de la folie destructrice en Europe, qui conduira, par la mécanique implacable d'un engrenage effarant, au monstrueux désastre de la Grande Guerre.

Entre romantisme vacillant et réalisme cruel, Patrick Poivre d'Arvor nous entraîne dans la genèse du conflit, évoquant les éditoriaux de l'époque, le discours fatal de Jean-Jaurès, la déclaration de guerre de l'Allemagne à la France et les lettres éperdues d'Apollinaire à sa Lou.

"L'homme est à la recherche d'un nouveau langage auquel la grammaire d'aucune langue n'aura rien à dire."

Guillaume Apollinaire

Spectacle commémoratif labellisé

De et par **Patrick Poivre d'Arvor** et **Hugues Leclère**
Textes de **Jean-Jaurès, Guillaume Apollinaire, Raymond Poincaré ...**
Archives de presse du **Figaro, L'Humanité, Le Petit Journal, L'Intransigeant...**

Musiques de
Gabriel Fauré : *11ème nocturne*
Erik Satie : *Heures séculaires et Instantanées*
Alexandre Scriabine : *Sonate n°9 "Messe noire" op. 68*
Claude Debussy : *Des pas sur la neige, Général Lavine, Eccentric, Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C, Canope, Feux d'artifice*
Charles Cuvillier : *Troublante Volupté, valse extraite de l'opérette "La Reine Joyeuse"*
Arnold Schönberg : *Klavierstücke op. 11 n°3*
Ferruccio Busoni : Sonatine n°2 B 259

Production RML

© Sorgue

© A Prime GROUP

Patrick Poivre d'Arvor, journaliste, animateur de télévision et écrivain, est une personnalité importante du paysage audiovisuel français, que ce soit en tant qu'intervieweur ou animateur d'émissions littéraires.

Patrick Poivre d'Arvor sera accompagné au piano par **Hugues Leclère.**

Rencontre thématique *"La Guerre de 14 en littérature", animée par Catherine Jorgensen.*

Tarif A - Durée 1h25

L'ANNONCE FAITE À MARIE

Poème inspiré par l'enfance orageuse de l'auteur, le titre assimile l'héroïne, Violaine, ici incarnée par la brillante Judith Chemla, à la Vierge Marie.

L'action de ce "Mystère en 4 actes et un Prologue" qui se déroule dans "un Moyen Âge de convention" est fondée sur la rivalité de deux sœurs, Violaine et Mara.

Violaine, l'aînée, frappée de déchéance après un baiser donné à un lépreux, se retire du monde pour mieux s'en approcher par des voies insoupçonnées et prêter assistance à sa sœur et c'est là que tout commence.

L'Annonce est un texte éminemment littéraire, où le théâtre rejoint la poésie, tant par la variété des images que par la constante musicalité du vers que Claudel voyait comme un "opéra de paroles".

"La pesanteur et la grâce"

S. Weil

Paul Claudel mena une carrière diplomatique, littéraire et théâtrale.

Dans Le Journal de Paul Claudel, manuscrit monument de 10 cahiers, dans la collection de la Pléiade, on y trouve toutes ses idées politiques, littéraires, scientifiques, philosophiques et religieuses ainsi qu'une somme inégalée d'informations sur la vie, la personnalité, l'œuvre et la pensée de l'écrivain.

L'Annonce faite à Marie fût la première pièce de Paul Claudel à être jouée en 1912. Elle reste une de ses œuvres les plus populaires et emblématiques.

Fable poétique

Mise en scène **Yves Beaunesne**
Avec **Damien Bigourdan, Judith Chemla, Thomas Condemine, Jean-Claude Drouot, Fabienne Lucchetti, Marine Sylf**

Aux violoncelles **Myrtille Hetzel, Clotilde Lacroix**

Dramaturgie **Marion Bernède**
Scénographie **Damien Caille-Perret**
Lumières **Joël Hourbeigt**
Création musicale et partition **Camille Rocailleux**
Maîtrise de chant **Haïm Isaacs**
Création vidéo **Mammar Benranou**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Maquillages **Catherine Saint-Sever**
Assistanat à la mise en scène **Marie Clavaguera Pratx et Amélie Chalmey**

Production Comédie Poitou-Charentes, Centre Dramatique National Poitou-Charentes avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, de la région Poitou-Charentes et de la Ville de Poitiers

Coproductions Le Théâtre d'Angoulême/Scène Nationale, La Comédie de Saint-Etienne/Centre Dramatique National, Le Moulin du Roc/Scène Nationale de Niort, Les théâtres de Luxembourg
En coréalisation avec CICT/ Théâtre des Bouffes du Nord

Avec le soutien du Théâtre 71/ Scène Nationale de Malakoff, Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National, Le Tarmac La scène internationale francophone

Participation artistique JTN
Avec les remerciements à L'Opéra Bastille et le Théâtre de la Colline

18h30 : rendez-vous avec Claudel *(extraits d'entretien de Paul Claudel avec Pierre Dumayet 1954/1955) en présence de Yves Beaunesne*

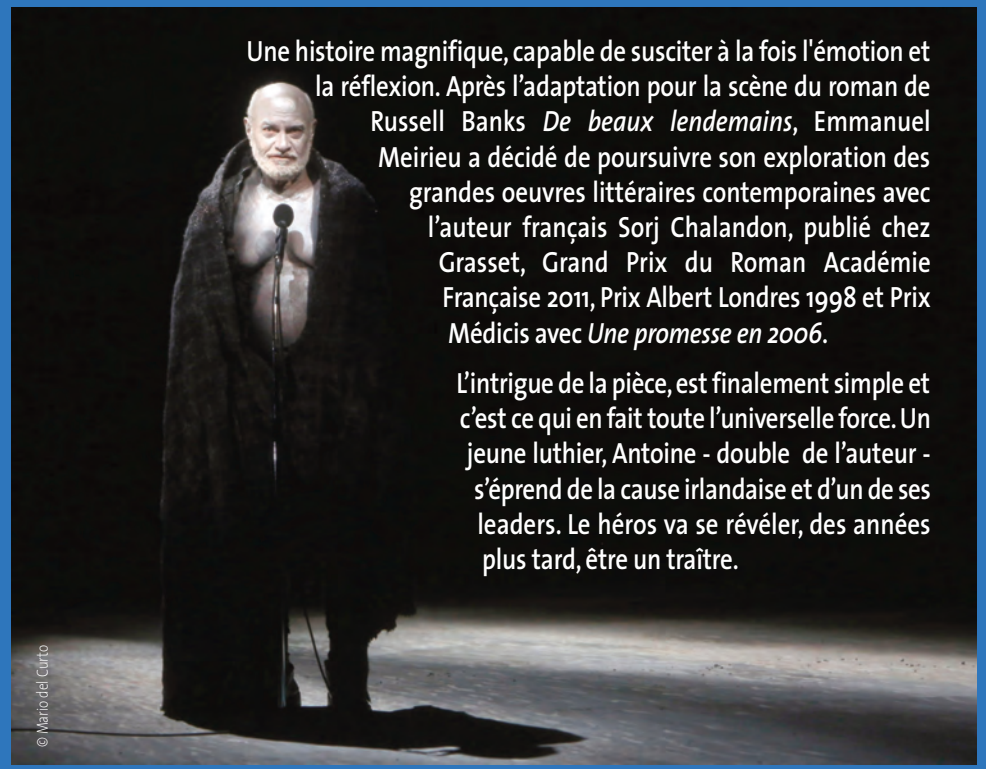
Rencontre thématique *"Quand la littérature part en croisade" animée par Catherine Jorgensen. Rencontre avec un spécialiste des croisades (sous réserve).*

Cercle dramaturgie *animé par Maria Blanco -La dramaturgie, de l'écriture à la scène, "L'Annonce faite à Marie".*

Tarif A - Durée 2h30

MON TRAÎTRE

D'après deux romans *Mon traître et Retour à Killybegs* de Sorj Chaladon
Grand Prix du roman de l'Académie Française



Une histoire magnifique, capable de susciter à la fois l'émotion et la réflexion. Après l'adaptation pour la scène du roman de Russell Banks *De beaux lendemains*, Emmanuel Meirieu a décidé de poursuivre son exploration des grandes oeuvres littéraires contemporaines avec l'auteur français Sorj Chalandon, publié chez Grasset, Grand Prix du Roman Académie Française 2011, Prix Albert Londres 1998 et Prix Médicis avec *Une promesse en 2006*.

L'intrigue de la pièce, est finalement simple et c'est ce qui en fait toute l'universelle force. Un jeune luthier, Antoine - double de l'auteur - s'éprend de la cause irlandaise et d'un de ses leaders. Le héros va se révéler, des années plus tard, être un traître.

Cette fiction s'appuie sur une réalité, celle de l'affaire Denis Donaldson, militant du Sinn Féin qui fut exécuté le 4 avril 2006 après avoir reconnu publiquement sa trahison.

"Une intensité émotionnelle exceptionnelle"

F. Darge, Le Monde, 20 avril 2013

Théâtre récit

Mise en scène par **Emmanuel Meirieu**
Adapté par **Emmanuel Meirieu et Loïc Varraut**

Avec **Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmino, Jérôme Derre**

Musique **Raphaël Chambouvet**
Collaborateur artistique **Loïc Varraut**
Décor et lumières **Seymour Laval**

Vidéo **Lise Douchet et Seymour Laval**
Costumes **Moïra Douguet**
Son **Sophie Berger, François Vatin**
Maquillage **Barbara Schneider**
Peinture décor **Christelle Crouzet, Fanny Gautreau, Ludivine Defranoux et Sibylle Portenier**

Production Bloc Opératoire
Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne Vidy-L
Le Mail, Scène Culturelle de Soissons
Avec le soutien du Ministère de la Culture, la Région Rhône- Alpes, la Ville de Lyon, Spedidam, Editions Grasset

Emmanuel Meirieu, metteur en scène, crée un théâtre stimulant et actuel. Passionné par les acteurs et le récit, il aborde le théâtre en créateur d'émotions fortes et a démontré un talent unique dans l'adaptation de romans à la scène. Il s'attache à faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires, tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : généralement des êtres brisés, des marginaux grandioses et viscéralement humains.

Sorj Chalandon a été grand reporter à Libération pendant 34 ans. Il obtient de nombreux prix littéraires dont le Prix du premier roman de l'Université d'Artois, Prix de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan, Prix du premier roman du Touquet avec *Le Petit Bonzi* en 2005, le Prix Jean-Freustié, Prix Joseph Kessel, Prix Marguerite Puhl-Demange, Prix Simenon, Prix Gabrielle d'Estrées et le Prix Lettres Frontière avec *Mon traître* en 2008, le Prix Ouest du Printemps du Livre avec *La Légende de nos pères* en 2009, le Prix Goncourt des lycéens, le Prix des Ecrivains croyants, et le Prix les lecteurs Escale du Livre avec *Le Quatrième Mur* en 2013.

Atelier d'écriture journalistique *mené par Julie Cadilhac, journaliste au BSC News, magazine littéraire et culturel du net à partir d'une interview avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu.*

Participation sur inscription

Rencontre thématique *"Sorj Chalandon le romancier" animée par Catherine Jorgensen, rencontre avec l'auteur (sous réserve)*

Tarif B - Durée 1h10

LE MARIAGE DE FIGARO [Création 2014]

OU LA FOLLE JOURNÉE

© Christian W. Bernhard

Il y a dans cette œuvre une réunion étonnante de formes théâtrales. C'est une comédie d'intrigue aux dialogues de bout en bout pétillants, à l'intérieur de laquelle Beaumarchais utilise successivement, et souvent simultanément, les quiproquos, le détournement parodique, et même le vaudeville.
Trois ans après le mariage du comte Almaviva et de Rosine, qui conclut Le Barbier de Séville, Figaro est devenu concierge du château et va épouser Suzanne, camériste de la comtesse. Mais le comte, qui délaisse maintenant sa femme, convoite la jolie Suzanne et entend satisfaire son caprice ou empêcher les noces...

Jean-Paul Tribout met en exergue, la gaieté et l'optimisme qui caractérise ce texte. L'univers visuel sera inspiré de Fragonard avec ce mélange de sensualité libertine et de légèreté empreinte d'humour que l'on retrouvera aussi dans le jeu des comédiens.

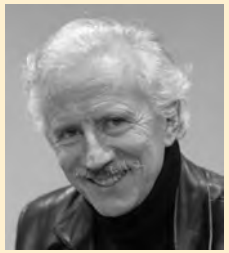
"La femme la plus aventurée sent en elle une voix qui lui dit :
Sois belle si tu peux, sage si tu veux, mais sois considérée, il le faut".

Beaumarchais

Théâtre comédie

Texte de **Pierre Augustin Cardon de Beaumarchais**
Mise en scène **Jean-Paul Tribout**
Avec **Eric verdin, Marie-Christine Letort, Eric Herson Macarel, Agnès Ramy, Claire Mirande, Pierre Trappet, Alice Sarfati, Thomas Sagols, Jean-Paul Tribout, Emmanuel Dechartre et Xavier Simonin**
Création Lumière **Philippe Lacombe**
Décore et Accessoires **Amélie Tribout**
Costumière **Aurore Popineau**

Production **Scène et Public**
Coréalisation **Sea Art et le Théâtre 14 Paris**



On ne présente plus **Jean-Paul Tribout,** après plus de quatre décennies de carrière. Il devient connu pour le grand public avec la série télévisuelle **Les Brigades du Tigre.** Plus de 80 pièces comme acteur, des théâtres nationaux aux lieux marginaux, une trentaine de mises en scène.

Rappelez-vous la saison 2012-2013, Jean-Paul Tribout nous avait offert deux spectacles, un Vaudeville avec **"Monsieur Chasse"** et une fiction avec **" Le Vicaire"**.

Une dizaine de longs métrages, plus de deux cents heures de télévision.
Parallèlement, il assure la direction artistique du **Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat.**

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, né le 24 janvier 1732 à Paris où il est mort le 18 mai 1799 ; homme d'affaires français, musicien, poète et dramaturge est surtout connu pour ses talents d'écrivain.

L'une des figures emblématiques du siècle des Lumières, il est considéré comme un précurseur de la Révolution française et de la liberté d'opinion ainsi résumée dans sa pièce *Le Mariage de Figaro* : "Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur".

Rencontre thématique *"Qu'est-ce qu'une œuvre ? Des classiques aux prix littéraires" animée par Catherine Jorgensen.*

Cercle dramaturgie *animé par Maria Blanco*
La dramaturgie, de l'écriture à la scène, "Le Mariage de Figaro".

Tarif A - Durée 1h40

Sterenn Guirriec "Les Mystères de Paris" Théâtre de Lattes Saison 2012-2013.

TRAHISONS

[Création 2014]

• VENDREDI 9 JANVIER • 20H30

Emma est galeriste, elle a entretenu une relation avec Jerry, agent littéraire, qu'elle a avouée, voici deux ans à son mari Robert, éditeur, et aussi le meilleur ami de Jerry. La pièce s'ouvre sur un aveu, non pas un aveu au mari de l'infidélité passée, mais un aveu au meilleur ami.

Daniel Mesguich donne à cet astucieux texte de **Pinter** une profondeur toute particulière. Entre espoir, désir, passion, amitié, travail, respect de l'autre et attachement familial, la pièce est un classique moderne aux multiples facettes, à la fois drôle et émouvant, et d'une profonde vérité psychologique.

Harold Pinter, nous offre la célébration et l'autopsie d'une amitié, et celle d'une passion.

"Au lieu d'une incapacité quelconque à communiquer, il y a en chacun de nous un mouvement intérieur qui cherche délibérément à esquiver la communication".
Harold Pinter

D'**Harold Pinter**
Traduction, adaptation et mise en scène **Daniel Mesguich**
Avec **Sterenn Guirriec, Daniel Mesguich, Alexandre Ruby, Eric Verdin**

Compagnie Miroir et Métaphore Cie Daniel Mesguich

Tarif A - Durée estimée 1h15

Metteur en scène, acteur, comédien, lecteur, professeur, écrivain ... en trente-cinq ans, **Daniel Mesguich** a monté plus d'une centaine de spectacles pour le théâtre (*Hamlet, Le Prince travesti, Andromaque, Dom Juan...*) et une quinzaine pour l'opéra (*Le Ring, Le Grand Macabre, La Flûte enchantée...*), sur les plus grandes scènes étrangères (Bruxelles, Moscou, Budapest, Leipzig, Séoul, Brazzaville, Bologne, Pékin, Los Angeles...) et françaises (Cour d'honneur du Festival d'Avignon, Comédie-Française, Théâtre de Chaillot, Odéon...).
Acteur, il a joué dans une quarantaine de films de cinéma et de télévision. Il a tourné avec Robbe-Grillet, Truffaut, Michel Deville, Costa-Gavras. Il a incarné Napoléon et Berlioz à la télévision.

Harold Pinter : Prix Nobel de littérature 2005

Ce dramaturge de l'ambigüité, s'est imposé comme le premier auteur de théâtre britannique contemporain. Né à Londres en 1930, il a d'abord été acteur avant de commencer à écrire, en 1957. Il triomphe dans le monde entier avec ***Le gardien***, puis ***Le retour***. Le texte ***Hot House*** illustrera ce fameux théâtre de l'absurde et de la menace tandis que ***Trahisons*** illustre la parodie machiavélique des "situations" du vaudeville.

MASTER CLASS DANIEL MESGUICH

"LE THÉÂTRE DE PINTER : *DE L'ÉCRITURE AU PLATEAU*"

Samedi 10 Janvier de 10h à 17h

Participation sur inscription

A l'âge de 18 ans Daniel Mesguich suit les enseignements d'Antoine Vitez et de Pierre Debauche au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris.

Depuis plus de trente ans, il y enseigne comme professeur (il y fut le plus jeune professeur), puis directeur jusqu'en 2013.

De nombreux acteurs ont été ses élèves : Sandrine Kiberlain, Vincent Perez, Philippe Torreton, Xavier Gallais, Guillaume Gallienne...

Il dirige des Master Class à l'étranger : Académie de Pékin, Princeton University, Monterey (Mexique) Budapest...

Cercle dramaturgie animé par Maria Blanco
La dramaturgie, de l'écriture à la scène, "Autour de Pinter"

ANDROMAQUE

Tragédie

Le délice de la langue subtile de Racine et l'humanité que le texte apporte à ses héros convoquent nos consciences face aux conséquences de nos passions. La magie opère et chacun y peut voir l'image de ses propres passions même si celles-ci sont décuplées au point d'en devenir monstrueuses sur le plateau.

Après la guerre de Troie, au cours de laquelle Achille a tué Hector, la femme de ce dernier, Andromaque, est réduite à l'état de prisonnière avec son fils Astyanax par Pyrrhus, fils d'Achille. Pyrrhus tombe amoureux d'elle alors qu'il doit en principe épouser Hermione, la fille du roi de Sparte Ménélas et d'Hélène.

"Gardez de négliger une amante en fureur qui cherche à se venger"
Jean Racine

Jean Racine orphelin à l'âge de trois ans, reçoit une solide éducation à l'Ecole de Port-Royal dirigée par les Jansénistes, où il découvre les grands poètes de l'Antiquité. Aidé à sa sortie de scolarité par ce puissant réseau relationnel, il compose très vite ses premiers poèmes et suscite l'intérêt des puissants et du jeune Louis XIV.

Son succès est très rapide, d'abord avec *La Thébaïde* puis *Alexandre le Grand*. Il enchaîne les triomphes : *Andromaque, Britannicus, Iphigénie* ... jusqu'à *Phèdre* en 1677.

Historiographe pour le Roi jusqu'à sa mort le 21 avril 1699 à l'âge de cinquante-neuf ans, **Jean Racine** est considéré aujourd'hui encore comme le maître de la tragédie classique française.

Son œuvre puise sa force dans le vers et la poétique.

De **Jean Racine**

Mise en scène **Anthony Magnier**
Avec **Pauline Bolcatto, Moana Ferré, Nathalie Lucas, Anthony Magnier, Julien Saada**
Scénographie **Anthony Magnier**
Costumes **Mélisande De Serres**
Musique **Mathias Castagné**
Lumières **Marc Augustin-Viguier**
Ingénieur du son **François Vatin**

Coproductions La ferme de Bel-Ebat (Guyancourt), le Théâtre Le Forum (Saint-Raphaël-Fréjus), le Théâtre de Cambrai (Nord) le Théâtre Alexandre Dumas (Saint Germain en Laye)

Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines, la Ville de Versailles, le Festival du Mois Molière, le Théâtre Alphonse Daudet (Coignières), le Centre Culturek Jean Vilar (Marly le Roi), le Théâtre Montansier (Versailles) et JTN.

Vendredi 16 janvier à 18h Atelier autour de "Jean Racine, des grandes tragédies à Andromaque "

Cercle dramaturgie *animé par Maria Blanco*
La dramaturgie, de l'écriture à la scène, "Andromaque / Bérénice, Racine et la passion"

Tarif B **Durée estimée 2h**

LA FORGE DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Les Tréteaux de France centre dramatique national

Pratiquer le théâtre favorise la découverte de soi, l'adaptation à la vie de groupe et à la vie de tous les jours. Le théâtre renforce le groupe en reliant et respectant chaque personnalité.
Plusieurs formules d'ateliers de pratiques théâtrales amateurs sous la direction pédagogique de Robin Renucci vous sont proposées :

LA FORMATION PERMANENTE

Sans audition

Atelier découverte

Les lundis de 18h à 20h
Groupe de 16 personnes (âge minimum 16 ans)

Travail de groupe et individuels, d'improvisation et travail d'acteur à partir de textes variés (théâtre classique, contemporain, roman, fable, conte...).

Atelier intensif d'interprétation

Les lundis de 20h à 23h (niveau avancé)
Groupe de 14 personnes (âge minimum 18 ans)

Outre le travail d'improvisation, l'accent sera mis sur le travail d'interprétation à partir de textes littéraires et de scènes du répertoire théâtral classique et contemporain.

La finalité de ces deux ateliers sera de présenter en fin d'année un travail sur scène qui puisse réunir tous les élèves.

Les candidats sont pris selon un principe de parité homme/femme, de répartition des âges, et des années de pratique qu'ils soient "débutants" ou "confirmés".

Daniel Carraz
Acteur à Paris, il travaille et suit des stages sous la direction de professionnels (Daniel Mesguich, Brigitte Jaques-Wajeman, François Rancillac...).

Il intègre le Théâtre du Campagnol, CDN, dirigé par Jean-Claude Penchenat.

Il donne de nombreuses lectures publiques au sein de Monuments Nationaux. Il enregistre fréquemment des dramatiques pour Radio France et tourne régulièrement pour la télévision.

Son chemin croise celui de Robin Renucci, il devient Formateur-Théâtre et référent pédagogique pour Les Tréteaux de France.

"L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir."

Jean Vilar

LES WEEK-ENDS THEATRE

Programme de Formation de 2 Master-class. Direction pédagogique de Robin Renucci

Master-class le Chant et la Voix
1er et 2 novembre

Animée par **Philippe Le Chevalier** (chanteur, à l'Opéra de Lyon, la Scala de Milan ...), **Daniel Carraz,** ainsi qu'un **comédien des Tréteaux de France.**

Master-class l'Adresse et le Jeu Théâtral
21 et 22 mars

Animée par Robin Renucci accompagné d'intervenants des Tréteaux de France.
Depuis 1971, Les Tréteaux de France deviennent centre dramatique national et forment une des institutions incontournables de la décentralisation culturelle. Succédant à la direction de Jean Danet et Marcel Maréchal, **Robin Renucci** met l'accent sur la présence artistique dans les territoires. Favorisant un échange entre les publics et les acteurs de la vie artistique il qualifie son action d'infusion culturelle

"... Il en va de l'honneur de pouvoir bien parler.
Pouvoir nommer le monde, c'est le faire exister.
Faire appel aux poètes, au texte, à la langue,
Lui rendre sa saveur, la sortir de la gangue,
Préciser la rythmique, la syntaxe et le sens
Des mots, pour donner à chacun force et conscience.
Voilà les approches que nous privilégions
Tant dans nos productions que dans nos formations"...

Extrait du discours en alexandrin rédigé par Robin Renucci lors des Rencontres Professionnelles de Nantes

IVAN ET LES CHIENS

[Création 2015]

Histoire vraie

Un garçon de quatre ans, terrorisé par son beau-père abusif, s'enfuit de la maison et vit au sein d'une meute de chiens. Finalement, pris dans les rues, il est étudié par des sociologues et des journalistes fascinés.

Un peu d'histoire...

Pendant la famine des années 1930, des milliers d'orphelins ont déjà erré dans les rues et dans les campagnes.

A la fin du XX[e] siècle, deux millions d'enfants sans-abri sont encore dans les rues après l'effondrement de l'économie russe. Le jeune Ivan errera dans les rues durant un long moment ...

"Tout l'argent a disparu et il n'y avait pas d'argent pour acheter de la nourriture. Donc, les mères et les pères ont essayé de trouver des choses qui pourraient faire oublier ce qui se mange, ce qui se boit, ce qui réchauffe. Mais d'abord les chiens."

Ivan

Récit historique

Texte de **Hattie Naylor**
Mise en scène **Toni Cafiero**
Avec **Florent Dupuis**
Création lumière **Patrick Meeus**

Décors **Toni Cafiero**
Création décors **André Cosson**
Régie son et vidéo **Luc Souche**

Coproduction Cie Faux Magnifico
Avec le soutien de l'Ecole d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon et de Montpellier

Carte Blanche à Toni Cafiero

Toni Cafiero a suivi des études de théâtre à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, à Paris et des études de scénographie à l'Académie des Beaux-arts de Bologne.

Directeur du Département Interprétation de L'Accademia Veneta de Venise**,** Toni Cafiero est reconnu pour son travail de **metteur en scène, scénographe,** dans plusieurs pays aussi bien pour le théâtre que pour l'opéra.

Professeur intervenant dans les conservatoires et universités dont l'Institut del Teatre Barcelona, Teatro Stabile di Torino e Piccolo di Milano, l'Ecole de Chaillot, New York University, Real Escuala de Madrid, Accademia Teatrale di Udine e Venezia, l'Académie des Arts Scéniques de Zagreb, Lisboa, Tallin...

Co-fondateur et directeur artistique de la "Cie Faux Magnifico"

THEATRE IMPRUDENCE

Tarif C - Durée estimée à 1h15

Arthur Ribeiro & André Curti

DOS À DEUX 2ème ACTE

Ecriture, mise en scène, chorégraphie et scénographie **Artur Ribeiro** et **André Curti**, **assistés** de **Matías Chebel**
Avec **Clément Chaboche, Guillaume Le Pape**
Bande son **Artur Ribeiro, André Curti**

Compositions originales **Fernando Mota**
Costumes **Aliénor de Cellès**
Construction décor-objets **Demis Boussu**
Lumières **Artur Ribeiro**
Maquillage **Maria Adélia**

Production Compagnie Dos à Deux
Avec le soutien à la diffusion d'ARCADI

© Xavier Cantat

Compagnie Dos à Deux

Quand de grands comédiens font la passation de leur première création à la nouvelle génération d'acteurs, l'intensité et l'émotion sont au rendez-vous.

Dos à deux
plus de 300 représentations
en Europe et au Brésil.

© Xavier Cantat

Sublime performance de théâtre, en forme de geste. Ce spectacle poétique sans parole à voir en famille emprunte son thème et ses personnages, à l'œuvre de Beckett *En attendant Godot*.

Une attente dans laquelle ce duo lunaire erre avec une habilité et une tendresse rare.

Pendant ce temps suspendu, ils trouvent sans cesse des jeux burlesques, des disputes sans fin, et des retrouvailles tendres.

"Une explosion d'imagination, de créativité et d'humour, un mélange de comédie et de tragédie reposant sur le thème de l'attente... Simple et néanmoins sophistiqué, ce spectacle a parlé à l'âme de tous les spectateurs qui firent au duo une ovation debout"
Afternoon despatch and courier- Inde septembre 2000

"Le thème est simple et le spectacle puissant. Le rythme est une véritable partition de musique. La musique intensifie ce voyage car elle résonne dans les corps."
Extraits Theatrotheque - Cyriel Tardivel

" Je suis comme ça. Ou j'oublie tout de suite ou je n'oublie jamais"
S. Beckett

Théâtre gestuel

Tarif B - Durée estimée 1h

UN OBUS DANS LE COEUR

Un Obus dans le cœur une œuvre humaniste, une ode à la jeunesse, à ses espoirs et à son courage.

Guillaume Séverac-Schmitz transcende ce monologue puissant écrit comme un roman, une véritable merveille. Sa puissance dramatique repose sur le récit narratif d'un jeune homme de 19 ans en proie aux questions fondamentales du jeune garçon entrant dans l'âge adulte, la relation d'un fils à sa mère.

Appelé d'urgence au chevet de sa mère, Wahab, sur le chemin de l'hôpital, sent monter une colère irrépressible : un cri d'angoisse contre la fatalité, cri de culpabilité, douleur de perdre sa mère et celle plus difficile encore de s'en libérer.

*"**Guillaume Séverac-Schmitz** l'a bien compris, il prend le texte à bras le corps, il murmure, il hurle, il s'apaise dans l'art, la peinture. Mais lorsqu'il utilise une couleur, c'est le rouge, le sang, la mort, la guerre. Un coup de poing à recevoir de plein gré."*

Marie-Christine Harant - Extraits L'Art Vues

"On ne sait jamais comment une histoire commence. Je veux dire que lorsqu'une histoire commence et que cette histoire vous arrive à vous, vous ne savez pas, au moment où elle commence, qu'elle commence..."

W. Mouawad

Monologue

© J.-L. Fernandez

Né au Liban en 1968, **Wajdi Mouawad** a huit ans lorsqu'il quitte sa terre natale à cause de la guerre civile. Il passe son adolescence en France et ses années de jeune adulte au Québec. Ecrivain, acteur et metteur en scène, il s'impose par la vigueur de sa parole et son esthétique.

Son œuvre, déjà immense et reconnue internationalement, explore des thématiques centrales comme : les liens du sang, la quête existentielle, le rêve, la filiation, la guerre, la poésie et les arts.

Les prix et récompenses s'enchaînent dont le *Molière du Meilleur Auteur Francophone Vivant* pour *Littoral*, prix qu'il refusera.

De **Wajdi Mouawad**
Mise en scène, musique et interprétation
Guillaume Séverac-Schmitz
Collaboration artistique **Thibault Perrenoud**
Lumière **Pascale Bongiovanni**

Son **Yann France, Flavien Gaudon, Philippe Thibault**
Vidéo **Serge Monségu, Wajdi Mouawad**
Peintures **Wajdi Mouawad**
Avec la voix de P**ierre-François Garel**

Production Collectif Eudaimonia - Production-Administration Alain Rauline, assité de Cécile Usai

Coproduction Théâtre des 13 Vents CDN Languedoc-Roussillon Montpellier, Collectif Eudaimonia, Compagnie Sandrine Anglade.
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Scène des "Trois Pont" de Castelnaudary

Cercle dramaturgie *animé par Maria Blanco*
La dramaturgie, de l'écriture à la scène, "Un obus dans le cœur "

Tarif C - Durée estimée 1h15

JEUNESSE SANS DIEU

L'histoire est simple, et à la fois terrible : dans l'Allemagne de l'entre-deux guerres, un professeur d'histoire géographie assiste impuissant à la montée du nazisme dans l'esprit de ses élèves, une classe d'adolescents. C'est une phrase anodine, relevée sur une copie d'élève qui sonne le glas de son "inconscience": "Tous les nègres sont fourbes, lâches et fainéants."

Désormais le ver est dans le fruit...

"Je viens de relire ce livre, et je dois l'avouer, il me plaît. Sans en avoir l'intention, j'ai décrit pour la première fois le fasciste rongé par les doutes, mieux encore, l'homme dans l'Etat fasciste."

Ödön Von Horvàth

© Alain Baus

Ecrit en réaction à la montée du nazisme en allemagne, *Jeunesse sans Dieu* annonce de manière prémonitoire un monde au bord du gouffre. Partant de la réalité de son pays, **Ödön Von Horvàth** décrit le quotidien des gens dans leur travail ou avec leur entourage.
Finement. Simplement. Froidement.

Son œuvre est universelle, parce qu'elle décrit la faiblesse humaine, celle qui nous incite à adopter aveuglément une pensée au mépris de nos propres convictions.

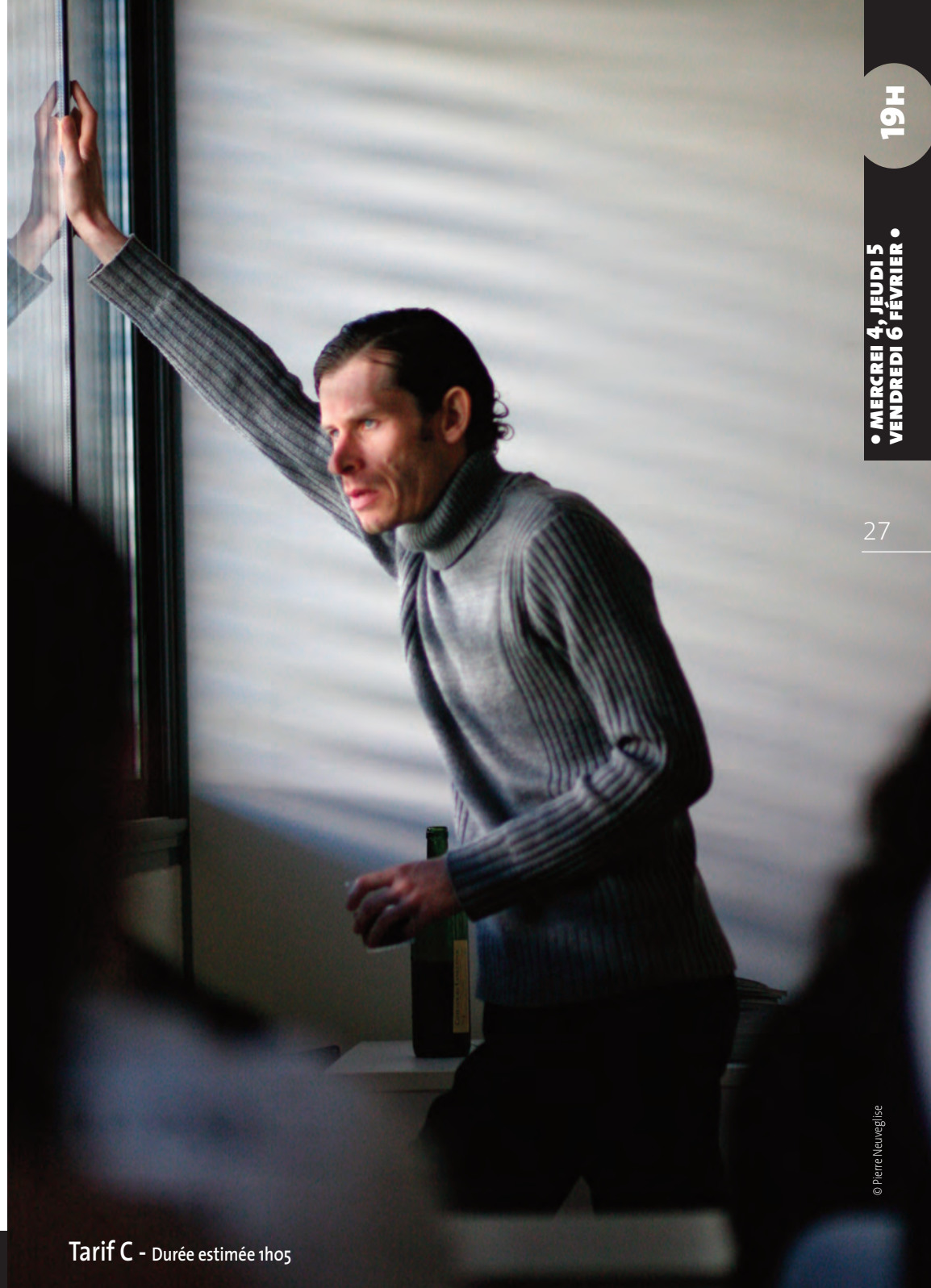
Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour préserver nos biens ? Notre réputation ? Notre identité ? Comment allier ses valeurs avec la réalité de la vie et de la société ?

D'après le roman d'**Ödön Von Horvàth**
Traduction **Rémy Lambrechts**
Adaptation **Nicolas Pichot**
Mise en scène **Emmanuel Ray**
Avec **Nicolas Pichot**
Création sonore **Tony Bruneau**
Lumière **Natacha Räber**

Production Compagnie de l'Astrolabe
Coréalisation Compagnie du Théâtre en Pièces de Chartres

Avec le soutien du Théâtre Jean Vilar de Montpellier, et le Conseil Régional de Languedoc-Roussillon

Monologue


© Pierre Neuveglise

• MERCREI 4, JEUDI 5 VENDREDI 6 FÉVRIER • 19H

Tarif C - Durée estimée 1h05

Marie Reverdy

L'ART(N') E(S)T (PAS) LA SCIENCE ?

THEATRE IMPRUDENCE J. COEUR

Quand l'art interroge la science et la science l'art.

© Liza Mikhalchuk - Nicolas Claveau

Théâtre contemporain

• JEUDI 5 FÉVRIER • 21H

Ce spectacle est une observation critique mais ludique, entre les domaines artistiques et scientifiques qui ne sacrifie en rien le plaisir du jeu et de la découverte.

Sur scène, des acteurs/chercheurs se retrouvent autour d'une table. Ils font de cette réunion leur spectacle, évoquant l'état de leur recherches, faisant du langage scientifique le leur et de ces moments de travail un lieu d'échanges de savoir et de questionnements.

Créé en 2003 par des étudiants en Études Théâtrales de l'Université de Montpellier, Primesautier Théâtre s'est développé autour des rapports entre théorie et pratique, entre art et réel et propose à travers cette création collective une vision du théâtre documentaire intéressante et réjouissante.

"L'affaire du théâtre a toujours été de divertir les hommes, il n'y a aucune contradiction entre divertir et instruire, car il y a plaisir d'apprendre."

B. Brecht

© Fabienne Augié

© Fabienne Augié

Mise en scène **Antoine Wellens**
Avec **Amarine Brunet, Camille Daloz, Stefan Delon, Julie Minck, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy**
Conception / Dramaturgie **Marie Reverdy**
Approche sociologique **Jean Constance**
Design Graphique **Nicolas Claveau**

Production Primesautier Théâtre
Avec le soutien financier de l'Université Montpellier 2 et le soutien de l'Université d'Avignon
En partenariat avec le CROUS de Montpellier, l'UM3, La Baignoire et le Festival Hybrides 4
Remerciements au Théâtre La Vignette, à l'Aire et au CCN-MLR
Avec l'aide de la DRAC-Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon et de la Ville de Montpellier

Création en octobre 2012 au Théâtre La Vignette, Montpellier.

Rencontre thématique *"L'Art n'est pas la science"*
animée par Catherine Jorgensen, rencontre courant janvier.

Tarif C - **Durée estimée 1h40**

L'ILLUSTRE COMEDIEN TAPISSIER

Création en résidence au Théâtre Jacques Cœur

Une fantaisie burlesque menée avec brio par **Luc Miglietta** et son équipe. Tout comme ***Hamlet en 30 mn,*** la compagnie propose une approche décalée des premières années de la vie de Molière s'appuyant sur un texte présenté en petit comité au Petit Théâtre Jacques Cœur la saison précédente.

Qu'est-ce qui a poussé le jeune Jean-Baptiste Poquelin, fils de tapissier assuré d'un avenir prospère, à devenir acteur ? Sachant qu'à l'époque, singer le monde sur scène conduisait de la fosse d'orchestre à la fosse commune ...

Quatre siècles plus tard, une bande d'illustres inconnus dirigés par **Luc Miglietta** décide d'exhumer la légende pour y trouver une réponse à leur propre état. Bouffons sans répertoire fixe, ils vont tenter de ramener à la vie ce grand ancêtre.

Pas celui que la société, après l'avoir excommunié, a fossilisé dans le marbre de nos manuels scolaires. Ce Molière-là appartient désormais au patrimoine de la littérature mondiale, pour le meilleur et pour le pire.

Non, ils vont rejouer les premières années d'un jeune bourgeois qui se retrouve à 22 ans chef d'une troupe au nom prémonitoire : "L'Illustre Théâtre ".

"On veut bien être méchant;
mais on ne veut point être ridicule."

Molière

Fable burlesque

La compagnie Bruit qui Court

Née en mars 2003 à l'initiative de Luc Miglietta, la **Cie Bruitquicourt** s'est définie comme un mouvement artistique alternatif défendant des spectacles atypiques et puisant ses idées dans l'écriture burlesque et absurde voire clownesque.
Le public est associé au spectacle. Il peut devenir un partenaire de jeu pouvant influencer de par sa présence le spectacle au moment où il se joue.
La compagnie cultive l'instant pour ne jamais être dans la répétition mais toujours dans la création.

Mise en scène et adaptation **Luc Miglietta et Philippe Van den Bergh**
Distribution **Luc Miglietta, Estelle Sabatier, Emmanuel Valeur, Philippe Van den Bergh, Juliette Peytavin**

Producteur Compagnie Bruitquicourt
Avec le soutien du Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, Le Théâtre Jacques Cœur et la Mairie de Montpellier

Rencontre thématique *animée par Catherine Jorgensen*
"Le Mystère Molière sur les biographies"
Rencontre avec François Rey (sous réserve)

Tarif B - Durée estimée 1h30

LE FAISEUR

Création en résidence au Théâtre Jacques Cœur

Une fantaisie sociale au vitriol dont **Robin Renucci** et sa troupe s'emparent, proposant ainsi un théâtre impitoyablement drôle.
Mercadet, un spéculateur génial, met en place des combinaisons financières douteuses pour attraper les gens. Le portrait d'un filou que Balzac ne peut s'empêcher de considérer avec une certaine connivence, tous deux appartenant à la famille des fabulateurs, et une analyse au vitriol des dérives entraînées par la monarchie de Juillet.

Robin Renucci, ici metteur en scène, que nous retrouvons le temps d'une résidence au Théâtre Jacques Cœur

La troupe des Tréteaux de France jouera ce *Faiseur* dans un décor alliant l'élégante beauté d'un intérieur du premier XIXe siècle à la sobriété luxueuse du tréteau mobile qui signe nos spectacles. Notre objectif est d'offrir à tous les spectateurs le même spectacle, qu'il se joue dans une salle, dans un gymnase ou en plein air.
À tous, faire goûter la langue balzacienne, terrible de clairvoyance et de drôlerie, qui nous parle si fort. *Le Faiseur* éclaire nos zones d'ombre contemporaines et, en négatif, interroge le monde que nous cherchons à construire ensemble.

Robin Renucci

Fantaisie sociale

L'œuvre romanesque de Balzac est si écrasante qu'elle en fait presque oublier qu'il a voulu aussi s'imposer comme dramaturge. Dans ce domaine, *Le Faiseur*, qui date de la fin de sa vie, est à coup sûr sa meilleure réussite.

Le texte, fût écrit sous Louis-Philippe. Honoré de Balzac pensait alors gagner de l'argent par le théâtre mais il a dû déchanter, tout comme son héro.

Cette pièce, écrite en 1840 sous le titre *Mercadet*, fût adaptée en 1957 par Jean Vilar sous le titre *Le Faiseur* ; elle a été créée à la Comédie-Française le 3 avril 1931. Elle y fût souvent jouée depuis.

Adaptation **Evelyne Loew**
Mise en scène **Robin Renucci**
Avec les comédiens de la troupe des Tréteaux de France **Bruno Cardillon, Stéphanie Ruaux, Judith d'Aleazzo, Daniel Carraz, Thomas Fitterer, Sylvain Méallet, Tariq Bettahar et Patrick Palmero,** distribution en cours

Production Les Tréteaux de France

Rencontre thématique *animée par Catherine Jorgensen*
"Le Mystère Molière sur les biographies"
Rencontre avec François Rey (sous réserve)

Tarif B - Durée estimée 1h15

LA CONTREBASSE

© Bernard Richebe

Théâtre contemporain

Une plongée dans la vie d'un fonctionnaire de 35 ans, mais pas n'importe lequel : un contrebassiste à l'orchestre national, amoureux transparent d'une soprano et inconditionnel de Schubert.
La face cachée de la vie d'un artiste. Une vie faite de hauts et de bas qu'il faut savoir maîtriser. C'est une véritable introspection que l'histoire de ce musicien solitaire pour le moins singulier, dévoré par la musique, malmené par l'existence, victime, qui plus est, d'un amour obsessionnel ...

"Entre l'amour physique et le ridicule il n'y a qu'un pas"
Patrick Süskind

©Jean-François Robert

En 2013, après six ans d'absence sur les planches de théâtre, **Clovis Cornillac** revient à ses premiers amours dans *La Contrebasse*, pièce créée au Théâtre National de Nice puis en tournée la même année, qu'il joue à nouveau au Petit Théâtre de Paris avant un prochain départ sur les routes en 2014-2015.
Clovis Cornillac reprend ici la pièce de **Patrick Süskind** immortalisée il y a vingt ans par Jacques Villeret

Patrick Süskind, écrivain et scénariste allemand, écrit une pièce théâtrale à un personnage : La Contrebasse, qui sera jouée pour la première fois à Munich en 1981. Elle sera publiée en 1984. Depuis sa création, cette pièce est régulièrement jouée en Allemagne et a également été interprétée à Paris par Jacques Villeret dans le rôle titre.
Le Parfum est son premier roman édité en 1985 à Munich, sous le titre Das Parfum, Die Geschichte eines Mörders, traduit en français par Bernard Lortholary en 1986. Il vaut à son auteur un succès mondial. Il a d'ailleurs fait l'objet d'une adaptation au cinéma en 2006 : Le Parfum, histoire d'un meurtrier réalisé par Tom Tykwer.

Sur un texte de **Patrick Süskind**
Mise en scène et lumières **Daniel Benoin**
Avec **Clovis Cornillac**

Décors **Jean-Pierre Laporte**
Costumes **Nathalie Bérard-Benoin**
Vidéo **Paula Correia**

Rencontre thématique *"Quand la littérature parle de musique"*
animée par Catherine Jorgensen

Cercle dramaturgie *animé par Maria Blanco*
La dramaturgie, de l'écriture à la scène, "La Contrebasse"

Tarif A - **Durée estimée 1h35**

LE CID

Ode à l'amour triomphant. Rodrigue et Chimène s'aiment. Leurs pères veulent les marier. Mais, une divergence entre eux amène Rodrigue à tuer le père de sa bien-aimée. Chimène renie son amour et demande au roi la tête de Rodrigue. Celui-ci devient un héros national en défendant son royaume. Pour reconquérir sa belle, il doit vaincre son rival.

© Pascal François

Tragédie

"Une mise en scène raffinée de cette œuvre mythique. Des scènes de violence baroque, des fresques et des peintures vivantes, offertes au public qui ne les avait jamais vues traitées comme cela sur une scène. Comme le duel de Rodrigue et de Don Gomez, superbement chorégraphié par le maître d'armes Christophe Mie, et le récit du combat du jeune héros contre les Maures orchestré avec un soin précieux, sous une pluie de pétales rouges sang tombée des fureurs d'un ciel d'orage. L'alexandrin provocateur de vérité, est ici déroulé avec patience et rigueur, soutenu par la libre résonance de la batterie. Pierre-François Doireau, un gentilhomme castillan, narrateur joue sa partition avec flamme. Un travail raffiné à la manière de Sandrine Anglade"

Véronique Hotte Journaliste à La Terrasse

Tragédie de la grandeur d'âme par excellence, Le Cid demeure le fleuron le plus glorieux du théâtre français.

"Je suis jeune, il est vrai, mais aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années."
Corneille

Sandrine Anglade, metteur en scène de théâtre et d'opéra débute sa carrière à l'Opéra de Nantes avec *Le viol de Lucrèce* de Britten, puis elle signe *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra National de Bordeaux. Sa première mise en scène de théâtre est pour la Comédie-Française (Théâtre du Vieux Colombier) avec *La Mère Confidente* de Marivaux.

En 2003, elle fonde la Compagnie Sandrine Anglade, mêlant, en des objets scéniques singuliers, le théâtre, la musique et le mouvement. **En 2010** Sandrine Anglade reçoit le prix Claude Rostand pour *L'Amour des Trois Oranges*.

Sandrine Anglade est artiste associée à la Scène Nationale de Besançon, et soutenue par le Centre de Création et de Production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

Mise en scène **Sandrine Anglade**
Avec **Matthieu Dessertine, Pierre-François Doireau, Sterenn Guirriec, Damien Houssier, Alain Macé, Patrick Messe, Laurent Montel, Géraldine Szajman, Nicolas Larmignat**
Scénographie **Claude Chestier,** assité de **Pierre Mathiaut**
Collaboration artistique **Sophie Robin**
Lumières **Sébastien Lefèvre**
Maquillages et coiffures **Elisa provin**
Maître d'armes **Christophe Mie**

Production déléguée Cie Sandrine Anglade
Coproduction Compagnie Sandrine Anglade, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Théâtre de St-Quentin en Yvelines, Scène Nationale, Romans Scènes, Ferme de Villefavard en Limousin, Scène Nationale de Besançon.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de la Ville de Vincennes.

Cercle dramaturgie *animé par Maria Blanco*
La dramaturgie, de l'écriture à la scène, "le Cid"

Tarif A - **Durée estimée 2h**

Théâtre Jeune Public et inter génération

WHOUSH, UN PETIT AIR

Lundi 1er déc. à 14h et 15h30
Mardi 2 déc. à 9h15, 10h45 et 14h

Théâtre gestuel et sensoriel, mêlant danse, manipulation d'objets et musique

© Caracol Théâtre

Sophie souffle sur sa tasse parfumée. Elle regarde les oiseaux qui passent et attend que son linge sèche. Sophie découvre un carnet et se met à dessiner, le vent se lève. Sophie a alors l'idée de construire un bonhomme de papier, fragile comme elle. Mais, comme elle, il rêve de voler. Etait-ce un rêve ? Car l'amour donne des ailes, non ?

De et par Alicia Le Breton
Direction artistique Sandrine Clémençon
Lumières et décor Norbert Cosotti
Musique David Lesser
Confection des marionnettes Mathilde Aguirre
Costume Loulou des Steppes

Aides à la création, soutien le Théâtre La Vista à Montpellier, Théâtre de Clermont L'Hérault, Le Contrepoint à Clermont L'Hérault, Festival du TEC à Roussillon
Compagnie Caracol Théâtre

Tarif D - **Durée 30 mn**

LA FÉE QUI M'EMPÊCHE DE DORMIR

Mardi 16 décembre à 9h30, 14h et 15h

Spectacle féérique autour du rêve mêlant musique, danse, arts plastiques et vidéo

© Daniel Margreth

Que se passe-t-il quand la petite Prosépine entre dans son lit... et se cache sous sa couette pendant que maman raconte une histoire ?
Prosépine veut bien dormir pour rejoindre dans ses rêves, le pays blanc, celui qu'elle n'a jamais vu et enfin y rencontrer la reine des neiges...
Prosépine va faire d'autres rencontres bien différentes de ce qu'elle imaginait !
Un voyage à l'intérieur d'élle-même, de ses désirs, de ses fascinations, de ses craintes.

Chorégraphes danseuses Laurence Barrault
Hélène Massé
Musique (écriture musicale, guitariste, auteur)
Dan Panama
Conception vidéo Laurent Meunier
Technicien vidéo Alexis Blithikiotis
Décor et costumes Béatrice Ferron et Collectif
la compagnie L2 est conventionnée par le Conseil Général de la Vienne

Tarif D - **Durée 40 mn**

LA PETITE REINE (à 2 roues)

Lundi 2 mars à 14h30,
mardi 3 et jeudi 5 à 9h30 et 14h30

Spectacle, sur l'itinérance et la famille

© Kveta Pacovsk- Minedition

"Le voyage est une espèce de porte par où l'on sort de la réalité comme pour pénétrer dans une réalité inexplorée qui semble un rêve"
Guy de Maupassant

6 personnages pour 6 façons de voir la vie. Un roi a fui son royaume avec ses deux enfants et leur grand-mère. Depuis il a refait sa vie, il a une nouvelle épouse et un dernier né... Voici leur nouvelle maison. Ceci est leur histoire familiale.

Mise en scène et jeu Christelle Mélen
Conception, marionnettes et jeu Ch.Mélen
Texte Catherine Anne
Costume et gonflables Solange Nourigat
Carriole Georges Torky
Etudes techniques Gilles Ortega
Chargée de production Marina Brouet
Production Hélice Théâtre
Coproduction et soutien Le Théâtre de Villeneuve lès Maguelone, Scène conventionnée pour les Jeunes Publics en Languedoc-Roussillon, Le Théâtre de Clermont l'Hérault et la commune de Mauguio-Carnon
Accueils et résidences : Odradek (Cie Pupella Nogués), La Nef-Manufacture d'utopies, Le Tas de Sable-Ches Panses vertes, Bouffou Théâtre (Théâtre à la coque), Vélo Théâtre
La compagnie est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon

Spectacle itinérant dans les écoles lattoises
Durée 45 mn

L'OGRELET

Lundi 2 mars à 9h30 et 14h30,
Mardi 3 mars à 9h30 et 14h30

Conte moderne

© Marc Ginot

L'Ogrelet vit seul avec sa mère au cœur d'une forêt dense, en retrait du village. Le jour où il commence à fréquenter les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé. Pour se délivrer de son attirance pour le sang frais, il affrontera 3 épreuves dont il sortira grandi.

Mise en scène Julien Guill
Avec Sébastien Portier, Claude Maurice
Production Compagnie Provisoire
Coproduction Conseil Général de l'Hérault, La Bulle Bleu

Compagnie subventionnée par la Ville de Montpellier et le Conseil Général de l'Hérault

Tarif D - **Durée 50 mn**

LA CLASSE VIVE

Mardi 31 mars à 10h et 14h

De Marion Aubert, coécrit avec les élèves de Lattes*

© Kveta Pacovsk- Minedition

Inspirée par les interviews menées par Duras avec "Des enfants sur les choses du monde", le spectacle questionne les enfants dans le futur, la télévision, les hommes, les animaux, l'amour ...
A l'aide d'un cahier imaginaire, les enfants pourront jouer à être un écrivain.

Avec Marion Aubert, Capucine Ducastelle et un musicien
La Compagnie Tire pas la nappe est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Languedoc-Roussillon. Compagnie associée à La Comédie de Saint-Etienne CDN - **Sur projet de classe d'un instituteur d'une école de Lattes.*

Tarif D - **Durée 1h**

Billetterie

Pré ouverture de la billetterie : forfait saison, abonnement, PASS IMPRUDENCE uniquement jeudi 26 et vendredi 27 juin de 14h à 18h

Horaires d'été du mardi 1er juillet au vendredi 18 juillet de 14h à 18h - Fermeture lundi, samedi et dimanche.

A compter du 2 septembre

Horaires d'ouverture Administrative et accueil billetterie				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	8h30	8h30	8h30	8h30
	12h30	12h30	12h30	12h30
13h30	13h30	13h30	13h30	13h30
17h30	17h30	17h30	17h30	16h30

Ouverture Administrative *Billetterie & administration*

Les jours de représentations : la billetterie ouvre 1 h avant le début des représentations. Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que le spectacle du jour.
Mode de paiement : chèque à l'ordre du Régisseur du théâtre Jacques Cœur ou espèces.

Réservation

- **Par téléphone** au 04 99 52 95 00 du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30.
- **Par mail** au theatrejacquescoeur.relationspubliques@orange.fr sur place au Théâtre Jacques Cœur.

Les réservations téléphoniques ou mail ne seront effectives que sur confirmation des places par le théâtre et sous réserve de la réception du règlement dans les 7 jours à compter de la réservation.
La non réception du règlement entraînera automatiquement l'annulation de la réservation.

- **Par courrier adressé au Théâtre Jacques Cœur** en indiquant bien votre nom, votre numéro de téléphone, votre courriel, les dates des spectacles retenues et le nombre de places souhaitées, **accompagné d'un chèque établi à l'ordre du Régisseur du Théâtre Jacques Cœur.** Merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour recevoir vos billets.

Théâtre Jacques Cœur - Mas d'Encivade
1050, avenue Léonard de Vinci - 34 970 LATTES

Placement numéroté : le théâtre ouvre ses portes 1h avant le début des représentations. Pour le respect du public en salle et des artistes, **aucun retardataire ne sera accepté.**
Les places réservées et réglées **seront à retirer au plus tard 1h avant la représentation.**
Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties.

Les salles du Théâtre Jacques Cœur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle)

Les avantages de l'abonnement

S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Cœur, découvrir des talents émergeants ou confirmés à un tarif préférentiel. L'abonnement, au tarif réduit 2, est accessible à partir de l'achat 4 spectacles dont 2 de catégorie A maximum (voir tableau ci-dessous).

Forfait saison : sur l'ensemble des spectacles de la saison : **245 €**

Grille Tarifaire

Catégorie	PLEIN TARIF	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3
Spectacle A	35 €	30 €	25 €	18 €
Spectacle B	32 €	27 €	22 €	16 €
Spectacle C	20 €	17 €	14 €	10 €
Spectacle D	8 €	7 €		

Tarif 1 concerne : les abonnés des théâtres partenaires, les + 65 ans, les personnes à mobilité réduite, les groupes à partir de 10 personnes, les Pass'Agglo, les comités d'entreprises, les adhérents du Théâtre J. Cœur
Tarif 2 concerne : les étudiants (sur présentation de la carte), le personnel communal actif et retraité, du CCAS de Lattes, les abonnés du théâtre Jacques Cœur.
Tarif 3 concerne : les - de 18 ans, les établissements scolaires en soirée (Limité à 50 places), les demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle
Gratuit pour les moins de 10 ans (sauf catégorie A).
Spectacles D (Jeune Public) : tarif 1 à partir de 4 personnes d'une même famille.

Partenariats amicaux

LE PASS'CULTURE, Culture et sport solidaires 34, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture (LR2L), La FNAC

Locations billetel: Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com

Partenariats professionnels

Partenariats professionnels : les 6 théâtres situés dans l'Agglomération de Montpellier et au-delà ...
Durant la saison 2014/2015, les abonnés du Théâtre Jacques Cœur bénéficieront d'un tarif réduit pour l'achat ponctuel d'un spectacle **au Domaine d'O à Montpellier, La Grande Ourse de Villeneuve lès Maguelone / Scène conventionnée pour les Jeunes Publics en Languedoc-Roussillon, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre des 13 vents – CDN Languedoc-Roussillon Montpellier, Théâtre la Vignette à Montpellier,** mais aussi à la **Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, ATP de Lunel.**
Les abonnés de ces théâtres bénéficieront du tarif réduit 1 au Théâtre Jacques Cœur pour l'achat ponctuel d'un spectacle

La forge de la pratique théâtrale

Avec Daniel Carraz référent des Tréteaux de France

Les candidats sont pris selon un principe de parité homme/femme, de répartition des âges, et de leurs années de pratique.

formalités : les dossiers d'inscription sont à retirer au Théâtre Jacques Cœur, ou à télécharger sur **www.ville-lattes.fr**, et à déposer au Théâtre Jacques Cœur jusqu'au vendredi 26 septembre inclus.
Règlements par chèque à l'ordre des Tréteaux de France

Tarifs et horaires
- **Atelier découverte : 18 cours, lundi de 18h à 20h, du 6 octobre 2014 au 1er juin 2015.** Tarif 340 €
- **Atelier intensif : 18 cours, lundi de 20h à 23h, du 6 octobre 2014 au 1er juin 2015.** Tarif 432 €

Jouez, chantez, interprétez,

Trois Master-Class places limitées (quarante personnes) sans niveau exigé

Master-Class "le Chant et la Voix" : samedi 1er et dimanche 2 novembre de 10h à 17h
Animée par Philippe Le Chevalier, Daniel Carraz ainsi qu'un comédien des Tréteaux de France
Master-Class "l'Adresse et le Jeu" : samedi 21 et dimanche 22 mars de 10h à 17h
Animée par Robin Renucci ainsi que des intervenants des Tréteaux de France
Master-Class "le Théâtre de Pinter, de l'écriture au plateau" : samedi 10 janvier de 10h à 17h. Animée par Daniel Mesguich

Tarifs : **plein tarif 25 € - tarif 1 : 15 € - tarif 2 : 10 €**
Tarif 1 concerne les étudiants, adhérents et les Amis de Jacques Cœur
Tarif 2 concerne les moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, professionnel du spectacle, retraités ou actifs des services municipaux. **Règlements des Master-Class par chèque à l'ordre du Régisseur du Théâtre Jacques Cœur ou espèces.**

Grignoter à la guinguette du Théâtre

Avant et après les représentations, vous pouvez vous restaurer à la Guinguette du théâtre.
Réservation conseillée auprès de l'association Ambroisie au 06 17 48 65 63.

Les restaurants de Port Ariane

• **L'Oxalis :** traditionnel - Tél : 04 99 54 57 01 • **Persépolis :** iranien - Tél : 04 67 83 62 31
• **Bistrot d'Ariane :** gastronomie régionale - Tél : 04 67 20 01 27
• **La Bonne Bouille/Les 3 marches :** traditionnel - Tél : 04 67 15 30 61
• **Les Terrasses du Port :** traditionnel - Tél : 04 67 15 00 56 • **Cirta :** oriental - Tél : 04 67 83 78 62
• **Restaurant Sensation :** gastronomie régionale - Tél : 04 67 50 39 31
• **A Tribord :** traditionnel- Tél : 04 67 81 19 64 • **Le Mel'rose :** Bar - Restauration rapide - Tél : 04 67 82 27 84

Bon de commande

A découper et à retourner au Théâtre : Mas d'Encivade 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes

Nom, prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

N° de tél. (obligatoire si pas de mail) : .....

.....

Mail(préférable en cas d'annulation) : .....

Mode de règlement : ❑ espèces ❑ chèque chèque joint : ❑ oui ❑ non N° du chèque : .....

	DATE	Tarif	PLEIN TARIF	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	☑
Rue Jean-Jaurès	25/09/14	Gratuit	-	-	-	-	
Engrenage	27/05/14	A	35 €	30 €	25 €	18 €	
L'Annonce faite à Marie	16/10/14	A	35 €	30 €	25 €	18 €	
Mon traitre	21/11/14	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
Le mariage de Figaro ou la folle journée	4 & 5/12/14	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
Trahisons	10/01/15	A	35 €	30 €	25 €	18 €	
Andromaque	15 & 16/01	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
Yvan et les chiens	29/01/15	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
Dos à Deux	1/02/15	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
Un obus dans le cœur	3/02/15	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
Jeunesse sans Dieu	4, 5 & 6/02/15	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
L'art n'est pas la science	5/02/15	C	20 €	17 €	14 €	10 €	
L'Illustre Comédien Tapissier	24,26 & 27/02/15	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
Le Faiseur	27, 28 & 29/03/15	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
La Contrebasse	3/04/15	A	35 €	30 €	25 €	18 €	
Le Cid	22 & 23/05/15	B	32 €	27 €	22 €	16 €	
Whoush, un petit air	1er & 2/12/14	D	8 €	7 €	-	-	
La fée qui m'empêche de dormir	16/12/14	D	8 €	7 €	-	-	
La petite reine (à deux roues)	2, 3 & 5/03/15	Représentations dans les écoles lattoises					
L'Ogrelet	2 & 3/03/15	D	8 €	7 €	-	-	
La classe vive	31/03/15	D	8 €	7 €	-	-	

Forfait IMPRUDENCE : achat du PASS IMPRUDENCE 5 spectacles : 55 €

Le Théâtre Jacques Cœur c'est vous ...,

Assistez aux répétitions des résidences de recherches de créations ouvertes

"Je m'efforcerai de te suivre" Compagnie Aurélia de et avec *Rita Cioffi* et *Stéphanie Marc* Septembre.

"L'illustre comédien tapissier" mise en scène Luc Miglietta et *Philippe Van den Bergh*, de la compagnie "Bruitquicourt" Janvier/ février

"Les derniers jours de l'humanité" La Société du Spectacle, mise en scène *Gilbert Désveaux*, assisté de *Mama Prasinos*, septembre et octobre, restitution publique le lundi 13 octobre.

"Le Faiseur" mise en scène *Robin Renucci*, Les Tréteaux de France - Mars

Prenez vos plumes

"Atelier d'écriture journalistique" mené par *Julie Cadilhac*, à partir d'une interview avec Emmanuel Meirieu, metteur en scène du spectacle ***"Mon traitre"***
Vendredi 14 novembre de 18h à 20h et samedi 22 novembre de 10h à 11h, et de 14h à 17h.

"Atelier autour de l'écriture Racinienne" animé par *Anthony Magnier*, metteur en scène de ***"Andromaque"***
Vendredi 16 janvier de 16h30 à 18h.

La Classe Vive, un processus atypique de création.
A partir de 7 ans - Projet d'écriture sur un trimestre avec une classe de CM2 dirigé par *Marion Aubert*. Ecriture de la pièce intitulée "La classe vive" et création du spectacle en mars.

Les petits rapporteurs
Les enfants de l'atelier **Ecri'Service** iront à la rencontre des artistes et seront en charge de rédiger un article pour la revue d'écriture trimestrielle de l'association.

Vivez le théâtre de l'intérieur

"Atelier de Pratique Théâtrale - Autour de Karl Kraus", en lien avec la résidence de recherche de création ***"Les derniers jours de l'humanité"*** animé par *Gilbert Désveaux et/ou Mama Prassinos*
Une journée de 10h à 16h en septembre.

Les Amis du Théâtre Jacques Cœur

Adhérer à l'association de public ouverte à tous (10 €/an).
Rencontres/thématiques sur les textes **littéraires** et **dramatiques, conférences,** dialogue avec **les auteurs, metteurs en scène, universitaires...**

Le cercle dramaturgie animé par *Maria Blanco*
"La dramaturgie, de l'écriture à la scène" aura lieu en principe, le vendredi précédent les représentations, de 18h à 19h30.

- L'annonce faite à Marie • Le mariage de Figaro
- Autour de Pinter • Andromaque / Bérénice
- Un obus dans le cœur • Le Faiseur
- La contrebasse • Le Cid

Le cercle littérature animé par *Catherine Jorgensen* aura lieu un samedi par mois de 16h30 à 18h.

- La Guerre de 14 en littérature • Quand la littérature part en croisade • Sorj Chalandon, le romancier • Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ? Des classiques aux prix littéraires
- L'Art n'est pas la Science • Le Mystère Molière
- A chacun son Balzac • Quand la littérature parle de musique

Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter Maria Blanco, Présidente de l'Association "Les Amis du Théâtre Jacques Cœur" à l'adresse suivante **maria.blanco@wanadoo.fr**

Jouez, chantez, interprétez

3 Master-Class - groupe de 40 personnes sans niveau exigé

Le Chant et la Voix : samedi 1er et dimanche 2 novembre de 10h à 17h
L' Adresse et le Jeu théâtral : samedi 21 et dimanche 22 mars de 10h à 17h
Le Théâtre de Pinter, de l'écriture au plateau : samedi 10 Janvier de 10h à 17h animée par Daniel Mesguich

La Formation Permanente

Un Atelier Découverte : groupe de 16 personnes (sans niveau exigé, à partir de 16 ans)

Un Atelier Intensif : groupe de 14 personnes (une première expérience théâtrale est souhaitable, à partir de 18 ans)

Pour y accéder :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.
  Prendre la direction de Palavas.
  Suivre les indications "Lattes - Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.
  Au feu tourner à droite avenue de l'Agau.
  Suivre la direction "Théâtre Jacques Coeur".
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.899429 E
- 8 mn à pied par la ligne 3 du Tram terminus Lattes Centre

Toute l'équipe du Théâtre vous attend :
Directrice : **Frédérique Muzzolini**
Relations Publiques et Billetterie: **Claudine Martel**
Administration : **Thomas Martinazzo**
Direction technique : **François Portal**
Co-direction technique et régisseur général : **Emmanuel Gaudillière**
Entretien : **Brigitte Périno, Nabia Bouzouine**

Jacques Coeur
LATTES-PORT ARIANE

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00

Conception : Mairie de Lattes